

À propos de l'artiste



Alfred Laliberté (1878-1953)

Alfred Laliberté est un des artistes les plus aimés des Québécois. Né à Sainte-Élisabeth-de-Warwick en 1878, il étudie les beaux-arts à Montréal et à Paris. En 1907, il devient professeur au Conseil des arts de Montréal et enseigne à l'École des Beaux-Arts dès son ouverture en 1922.

Laliberté est un artiste prolifique, son œuvre comprend plus de 900 sculptures, dont bon nombre représentent les héros et les gens de sa province bien-aimée. Il a exécuté de nombreuses commandes, dont six statues pour la façade de l'hôtel du Parlement à Québec, le monument de Dollard des Ormeaux à Montréal et le monument funéraire de Sir Wilfrid Laurier à Ottawa. Ses sculptures à l'effigie des personnages influents de l'histoire et de la politique sont bien connues, mais il est surtout reconnu pour sa série de 214 bronzes illustrant la vie, les coutumes et les gens de la Nouvelle-France.

Alfred Laliberté meurt à Montréal le 13 janvier 1953.



Le Sénat du Canada

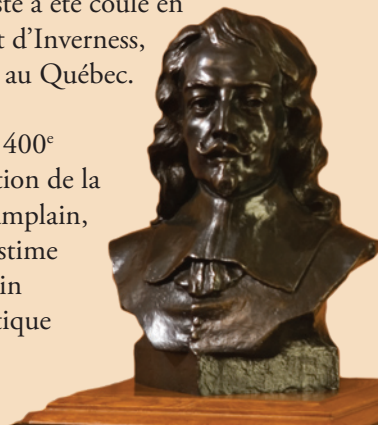
*rend hommage
au fondateur qu'a été
Samuel de Champlain*



Le buste présenté à l'Assemblée nationale

Le buste en bronze de Samuel de Champlain présenté à l'Assemblée nationale par le Président du Sénat, Noël A. Kinsella, a été coulé à partir d'un modèle en plâtre créé vers 1930 par l'artiste québécois Alfred Laliberté. Pour couler dans le bronze le fragile buste en plâtre, celui-ci a été numérisé en 2003 grâce à la technologie laser. Le buste a été coulé en 2008 à la Fonderie d'Art d'Inverness, près de Thetford Mines, au Québec.

Offert pour souligner le 400^e anniversaire de la fondation de la ville de Québec par Champlain, ce buste montre bien l'estime du Sénat pour Champlain comme figure emblématique de notre pays.



Une des grandes figures du décor du Sénat

Le Sénat du Canada reconnaît depuis longtemps le rôle de fondateur de Champlain dans notre histoire. On trouve deux représentations de ce grand personnage au Sénat dans l'édifice du Centre, sur la colline du Parlement.



Dans la Chambre du Sénat, trois arcs en tiers-point ouvrent le mur sud sur la tribune du public. C'est là qu'on peut voir, en haut-relief, une représentation de Champlain. Cette œuvre a été réalisée sous la supervision du premier sculpteur du Dominion du Canada, Cléophas Soucy, de 1936 à 1937.

Une autre œuvre d'art représentant Champlain se trouve dans le Salon de la Francophonie, une salle de réunion à deux pas de la Chambre du Sénat. En plus des portraits des rois français de l'époque de la Nouvelle-France, on trouve au Salon un buste en bronze de Champlain grandeur nature. Ce buste, identique à celui qui a été présenté à l'Assemblée nationale, a été moulé à partir du même modèle numérisé.



Le Salon de la Francophonie